

9º FÓRUM DE EXTENSÃO E CULTURA DA UEM

CORO FEMININO DO CCH: UMA EXPERIÊNCIA DE APRENDIZADO ARTÍSTICO-MUSICAL E INTEGRAÇÃO COMUNITÁRIA POR MEIO DO CANTO CORAL

Camila Martins¹
Andréia Anhezini da Silva²

O “Coro Feminino do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes” (CCH) da Universidade Estadual de Maringá (UEM) é uma das ações do Projeto de Extensão “Corais do Departamento de Música da UEM”. O grupo iniciou-se em Março de 2006 e, nestes cinco anos e meio de atividades ininterruptas, tornou-se uma ação artístico-musical do Curso de Graduação em Música, gratuita para a comunidade acadêmica da UEM e externa. Seus objetivos principais são: a formação técnico-vocal básica das participantes, o estudo de um repertório coral básico e diversificado, a criação de um ambiente social favorável à troca de vivências artísticas e geração de confiança mútua entre as coralistas, facilitando o trabalho artístico-musical e promovendo uma real integração comunitária. O projeto também serve de campo de estágio e treinamento supervisionados para os alunos do curso de música da UEM. De 2006 até o momento, participaram do projeto, a cada ano, de dois a três acadêmicos do Curso de Graduação em Música como monitores estagiários. A faixa etária das coralistas é de 18 a 70 anos, sendo que a grande maioria tem idade entre 35 a 50 anos. De 2006 a 2011, a média de coralistas a cada ano foi de 45. Deste total, 60% se manteve no grupo de um ano para outro e houve renovação anual de aproximadamente 40%. Verificamos um aumento do número de participantes da comunidade externa à UEM de ano para ano. Em média, tivemos 65% de pessoas pertencentes à comunidade acadêmica da UEM e 35% pertencentes à comunidade externa. A cada início de ano letivo, foram feitos testes seletivos para o preenchimento das vagas e os critérios para seleção das coralistas foram: apresentar condições mínimas de afinação vocal, interesse e disponibilidade para participação dos ensaios. Quase a totalidade das participantes ingressa no Coro com pouca ou nenhuma experiência vocal, coral e/ou musical. O repertório musical, trabalhado em um ensaio semanal de uma hora e meia, se concentra em composições de autores brasileiros, arranjos da MPB, bem como músicas do folclore nacional e internacional. O Coro vem realizando uma média de seis a oito apresentações anuais em eventos dentro da UEM, Encontros e Festivais na cidade de Maringá e região. O grupo tem mostrado sua potencialidade enquanto pólo integrador da Comunidade Interna da UEM e comunidade externa, atendendo a um anseio do ambiente de trabalho do CCH e da universidade como um todo, qual seja o de desenvolver uma atividade artística que possibilita uma integração entre a comunidade de professores, alunas e funcionárias do CCH e desta com a comunidade acadêmica em geral da UEM e também externa. O trabalho realizado junto ao Coro vem oportunizando, a todos os participantes, desenvolvimento nas dimensões estéticas, culturais, intelectuais, afetivas, físicas e sociais por meio do Canto Coral.

Palavras-chave: Canto Coral, Coro Feminino, Coro e integração comunitária

¹ Discente – DMU-UEM

² Professora Mestra – DMU-UEM

Área Temática: Cultura

Coordenadora do Projeto: Prof^a. Ms. Andréia Anhezini da Silva; e-mail: a_anhezini@yahoo.com.br; Departamento de Música – Universidade Estadual de Maringá – Maringá - PR